# الورقات الست الأولى في ٢٠٢٠

# للشهادة الثانوية الأزهرية

الورقات ٦ علمي




إعداد
خالد الشاذلي

شاملة الحذف

اللون الباهت يعني أن هذا الجزء محذوف
حسب الحذف الوارد لسنة ٢٠٢٠

# الورقات الست في الأدب للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي)

## النهضة الأدبية في العصر الحديث:

### التمهيد

**١) يؤرخ نقاد العصر الحديث للأدب عبر ثلاث محطات**

١- الحملة الفرنسية ١٧٩٨م.
٢- حكم محمد علي لمصر.
٣- حكم الخديوي إسماعيل.

**٢) الحملة الفرنسية:**

- جاءت بقيادة نابليون عام ١٧٩٨ومكثت ٣ سنوات.
-كانت الحملة أول لقاء بين المصريين والفرنجة منذ عهد صلاح الدين الأيوبي.

**٣) حال مصر في عهد صلاح الدين الأيوبي والفرنسيين.**

**الأيوبيين:** كانت مصر مهد العروبة وحاضرة الإسلام
**الفرنسيين:** كانت مصر ضعيفة هاوية في خضم الجهل والفقر

**٤) لقد أثار انتباه المصريين وحرك تفكيرهم ما رأوا مع تلك الحملة من مظاهر حضارية فمن ذلك:**

- أقاموا المجمع العلمي المصري على غرار المجمع الفرنسي وألفه نابليون من (٤٨ عضو)
- أقاموا مسرحًا للتمثيل يمثلون فيه رواية كل عشر ليال.
- مدرستين للفرنسيين وجريدتين بالعربية والفرنسية.
- مراصد وأماكن للأبحاث بالناصرية

**٥) الأثار السلبية للحملة الفرنسية:**

- ظل الفرنسيون يمثلون المحتل الغازي الذي يفرض الضرائب ويغتصب الخيرات ويستبد بمقدرات البلاد.
- فثار المصريون، فأخمد الفرنسيون ثورتهم في قسوة عارمة وانتهكوا حرمات المساجد بخيلهم، وحاول نابليون استمالتهم ففشل ، واضطرت الحملة للجلاء.

**٦) ما الأثار الإيجابية للحملة الفرنسية؟**

- هزت مصر هزة عنيفة أيقظتها من سباتها الطويل.
- فرأت مصر ما آلت إليه الأمم من تقدم فكري ونهضة علمية، فأدرك المصريون أنهم يعيشون في عزلة الجهل والظلام مما دفعهم إلى التفكير في إحداث نهضة شاملة.

**٧) حكم محمد علي لمصر:**

اتخذ الدول الغربية نموذجًا يُحتذى به وأخذ يؤسس للدولة الحديثة على أسس الدول الأوربية:
١- أنشأ الجيش، واهتم بالصناعة والزراعة، استحدث نظامًا إداريًا يربطُ المدنَ بالقرى.
٢- اهتم بالتعليم: فأرسل البعثات لأول مرة، وفتح المدارس، وتأسست المطبعة والصحافة، وترجمت العلوم والآداب.

**٨) حكم إسماعيل لمصر**

استجاب للروح المصرية فظهرت النزعة القومية، وأصبح العلم للعلم وليس للجيش، وأنشأ المكتبة الخديوية ودار الأوبر، وأكثر من المدارس الابتدائية والثانوية وأقام أول مدرسة للبنات، وافتتحت قناة السويس.

**٩) ما الآثار الإيجابية والسلبية لافتتاح قناة السويس ؟**

**الإيجابية:** تقريب المسافة بين الشعوب وتشكيل مستقبل مصر الحديث.
**السلبية** : توجيه نظر المحتل إليها.. وتضخم الدين الخارجي والامتيازات الأجنبية والتدخل والاحتلال.

## عوامل النهضة الأدبية الحديثة:

**١) الطباعة ٢) الصحافة ٣) البعثات والترجمة**
**٤) اتساع نطاق التعليم ٥) الأزهر الشريف**

## الطباعة

**١) نشأة الطباعة في العالم:**

- عرفت المطبعة في أوربا منذ (ق ١٥) وطبعوا بها الكتب العربية منذ (ق ١٦).
- نقلتها تركيا في(ق ١٧) فطبعت ما لا يزيد على أربعين كتابا مثل: (القاموس المحيط -كافية ابن الحاجب)
- نقلتها سوريا في (ق ١٨).

**٢) نشأة الطباعة في مصر:**

- ظلت مصر لا تعرف المطابع حتى مجئ الحملة الفرنسية.
- غادرت الحملة الفرنسية مصر وتركت المطبعة.

**٣) الطباعة في عهد محمد علي:**

- أُنشئَتْ أول مطبعة مصرية (مطبعة بولاق)، فطُبعت الكتب العربية والتركية وطُبِعَتْ صحيفة الوقائع المصرية.
- لم يكنْ اتجاه الطباعة في عهد محمد علي أدبيًا : لأن اهتمامه كان بالعلوم والجيش والإدارة لذا كان نتاج مطبعة بولاق أول الأمر علميا بحتا.

**٤) الطباعة في عهد إسماعيل:**

أخذتْ مطبعة بولاق في طباعة الكتب الأدبية القديمة.

**٥) الطباعة في النصف الثاني من القرن ١٩:**

- كثرت المطابع فكثر طبع الكتب العربية القديمة ودواوين الشعر العباسي مثل (رسائل الجاحظ -كليلة ودمنة – كتابات ابن خلدون) **ماكان له أكبر الأثر على الحياة الأدبية، فمن آثاره:**

أ- اطلع الأدباء على نماذج وأعمال أدبية جديدة.
ب- رأوا أساليب مرسلة غير متكلفة وغير مألوفة.

- أخذت المطابع تنشر الكتب الغربية المترجمة.

**٦) ما أثر الطباعة في الحياة الأدبية في مصر؟**

كانت المطبعة عاملاً خطيرًا في إيقاظ العقل المصري وتوجيهه إلى مُثُل جديدة في اللغة والأدب والفكر..

**أ) قبل ظهور المطبعة:** كان الأدباء يعتمدون على النسخ باليد: فكان ايكلف أثمانا باهظة ويستغرق وقتًا طويلاً.

**ب) بعد ظهور المطبعة:**

١. نُشِرَ الكتاب الواحد مئات النسخ فزاد الجمهور.
٢. فتحت المكتبات في كل مكان لبيع الكتب ونشرها.
٣. أنشئت دور الكتب العامة لقراءة ما لا يقدرون على شرائه.
٤. أقام علي مبارك ١٨٧٠ دار الكتب المصرية وزودها بالكتب في مختلف الآداب والعلوم والفنون.
٥. مما زاد من أهمية الطباعة: اتساع نطاق التعليم.

## الصحافة

**١) تاريخ الصحافة في مصر**

- عرف المصريون الصحافة مع مجئ الحملة الفرنسية التي أصدرت صحيفتي (العشار) و (بريد مصر) ولم يكن لها أثر على المصريين: لصدورها بالفرنسية لغة المحتل التي يجهلها.
- أصدر محمد علي أول صحيفة عربية (جورنال الخديوي) ثم تغير اسمها إلى (الوقائع المصرية) ولم تكن تمثل الرأي العام المصري؛ لأنها كانت صحيفة رسمية ناطقة باسم الدولة متمثلة في محمد علي.

**٢) عوامل نهضة الصحافة /**

١- إصدار جريدة (روضة المدارس) في عهد علي مبارك التي اهتمت بإحياء الآداب العربية ونشر المعارف والأفكار وقد أشرف عليها رفاعة الطهطاوي.
٢- صدور مجلة (اليعسوب)كأول مجلة علمية تهتم بالطب والعلوم أصدرها الطبيبان (البقلي والدسوقي)
٣- عرفت مصر لأول مرة الصحافة السياسية عقب نمو الحركة القومية التي أغضبتها سياسة إسماعيل المتوسعة في الاقتراض ، فأصدرت جريدة:
- (وادي النيل) لعبدالله أبي السعود
- (نزهة الأفكار) لمحمد عثمان والمويلحي.
- (التنكيت والتبكيت) لعبد الله النديم

٤- نزوح طوائف السوريين واللبنانيين إلى مصر: حيث أسهموا في مسيرة الإصلاح بأقلامهم الصحفية، فأصدرت الصحف التالية:
- (المحروسة) لأديب اسحق وسليم النقاش
- (الأهرام والمقطم) لبشارة وسليم تقلا

٥- نشأة الحياة البرلمانية وظهور الأحزاب السياسية، فتعددت الصحف بتعدد الأحزاب، مثل:
- (اللواء) لمصطفى كامل.
- (الجريدة) و(مصر الفتاة) لحزب الأمة.

# الورقات الست في الأدب للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي)

**٣) ما أثر الصحافة في النهضة الأدبية الحديثة في مصر؟**

**نجحت الصحافة في إحداث تحوّل واسع نحو النهضة الأدبية الحديثة ، ويبرز ذلك من خلال :**

١. معالجة موضوعات سياسية واجتماعية واقتصادية لم نعهدها.
٢. استحدثت الصحافة فنونًا أدبيةً لم يكن لنا عهدٌ بها، كالمقالة و القصة والأقصوصة والخاطرة.
٣. نما في ظل الصحافة عدد كبير من الكتاب والشعراء.
٤. ظهور الأسلوب المرسل الذي يهتم بالمعنى بعيدًا عن التقيد بالسجع والبديع.
٥. انحسرت اللغة العامية، وعادت اللغة الفصحى على نطاق واسع
٦. أصبح الأدب تعبيرًا عن الوجدان الجماعي والأفكار المشتركة.
٧. خلّفت الصحافة كثيرا من الكتب الأدبية التي كانت مقالات في الصحف ثم جُمِعَتْ في كتب، منها :
   - (فيض الخاطر) لأحمد أمين
   - (حديث الأربعاء) لطه حسين
   - (وحي القلم) لمصطفى صادق الرافعي.

## البعثات والترجمة

**١) تاريخ البعثات والاتصال الثقافي بين مصر وأوربا:**

- لم يحدث اتصال ثقافي بين مصر وأوربا طَوَال حكم الأتراك حتى كانت الحملة الفرنسية، فتعرف المصريون على ثقافتهم على نحو محدود؛ لأنهم يمثلون الغُزاة.
- أما الاتصال الحقيقي: فكان عن طريق (البعثات والترجمة) في عهد (محمد علي).

**٢) (مكتب الترجمة والتحرير).**

ترأسه (أديب إسحاق)، ثم تحول المكتب فيما بعد إلى (مدرسة المعلمين الخديوية)؛ لتخرج نخبة من المدرسين المتخصصين في اللغات الأجنبية.

**٣) دور (محمد علي) :**

أراد محمد علي أن يقيمَ دولةً قوية قوامها الجيش، ورأى أن أقوى العوامل التي تساعده على تحقيق ذلك أن يأخذ عن الغرب علومه وفنونه.

١. أنشأ مدرسة لتعليم المبعوثين اللغة الفرنسية في باريس.
٢. أوفد أول بعثة إلى باريس وكان معظمها من غير المصريين وكان عددها (٤٤ طالبًا)، وكان إمامها طالبًا أزهريًا وهو (رفاعة الطهطاوى) والذي ساهم بتأسيس حركة الترجمة.
٣. عاد أفراد البعثة مزودين بثقافة واسعة في مختلف العلوم.
٤. توالت البعثات وتخصص المبعوثون.
٥. - ألّف المبعوثون كتبًا جمًا، ونقلوا آثار علوم الغرب

**٤) من أهم أسباب النهضة الأدبية التبادل الثقافي وتلاقح الأفكارالذي وفرته حركة الترجمة.**

حيث كان الغرض من حركة الترجمة في بداية الأمر نقل العلوم التطبيقية ، ثم توسعت حركة الترجمة لتشمل الآداب والفنون في عهد إسماعيل، فأنشئت عدة مدارس لذلك منها: (الألسن - دار العلوم التوفيقية - مكتب للترجمة والتحرير)

**٥) مما ساعد على ازدهار حركة الترجمة: نزوح السوريون واللبنانيون إلي مصر، وضح ذلك.**

حيث كان اتصال هؤلاء بالآداب الغربية أقوى من المصريين، فلم يهتم الشوام بنقل العلوم كالمصريين ولكن اهتموا بنقل الآداب والفنون، فنقلوا مئات المسرحيات والقصص الغربية، وأصدروا مجلات اهتمت بنشر الروايات الغربية الشهيرة من أمثال: مجلة مسامرات الشعب والراوي. ومن هؤلاء: نجيب حداد، وخليل مطران , و يعقوب صنوع، وطانيوس عبده.

**٦) تركت الترجمة أثرًا عظيمًا في الأدب الحديث،**

أ- أخذ تيار الفكر الغربي يسري في تضاعيف الأدب العربي.
ب- ظهرت المدارس النقدية تبعًا لذلك.
ج- ازدهرت فنون النثر الحديث محاكية نظائرها في الغرب، مثل: المسرحية والقصة والمقالة.

## اتساع نطاق التعليم

**١) حال التعليم في (ق ١٩) وأثره في النهضة الأدبية/**

**أَقْبلَ القرن ١٩ ولا يزال التعليم مقتصر على :**

١- **الكتاتيب**: تعلم الناشئة القرآن الكريم وتحفظهم المتون.
٢- **الأزهر الشريف**: يرسل بصيصًا من نور يضيئ جوانب الحياة العلمية إضاءة ضعيفة شاحبة.

** لم يكن لذاك التعليم أن يحدث نهضة أدبية أو علمية.

**٢) حال التعليم في عهد محمد علي:**

أنشأ المدارس وبدأ بالدراسة العسكرية ثم الطب، وهذه الدراسة وإن كانت علمية إلا أن لها آثارها في النهضة الأدبية من ناحيتين:

١- الاتصال بالثقافة الغربية.
٢- تطويع اللغة العربية لترجمة تلك الكتب العلمية.

**٣) حال التعليم في عهد الخديوي إسماعيل :**

تولى الحكم وليس بمصر إلا مدرسة ابتدائية واحدة، وأُوقِفتْ البعثات، وأَغْلَقَ الواليان عباس وسعيد المدارس العالية.

**٤) دور إسماعيل في نهضة التعليم في مصر:**

كادت مصر أنْ تعودَ مرة أخرى إلى الخلف لولا طموح الخديوي إسماعيل لإحداث نهضة شاملة دعامتها التعليم:

- أعاد للبعثات سيرتها الأولى حتى بلغ عدد المبعوثين ١٧٢
- أنشئت أول مدرسة للبنات ١٨٧٣م وعرفت بالسيوفية.
- زاد عدد المدارس الابتدائية حتى بلغ ٤٠ مدرسة.
- أنشأ المدارس الثانوية كـ(رأس التين، الخديوية).

**ملحوظة هامة**: كان لمدرسة (الحقوق) التي كانت تسمى مدرسة (الإدارة والألسن) إلى جانب مدرسة دار العلوم التي افتتحها (علي مبارك) إسهام كبير في النهضة الأدبية.

**٥) حال التعليم في القرن العشرين /**

استجاب المصريون لدعوة سعد زغلول ومصطفى كامل بإنشاء جامعة أهلية فُجِمعَتْ التبرعات لذلك. **فتحت الجامعة أبوابها لتدريس**: التاريخ والفلسفة والأدب

**أثرها في النهوض بالتعليم**: انتقلت مصر بها نقلة كبيرة، فهي لا تدرس العلم والأدب لإنشاء جيش أو موظفي الدواوين، وإنما تدرّسها طلبًا للمعرفة وحرصًا على الدخول إلى آفاق من الرقي

## الأزهر الشريف

**١) فضل الأزهر في صيانة التراث الإسلامي والعربي /**

حافظَ الأزهرُ على التراثِ الإسلامي والعربي أثناء محنة الحكم العثماني:

- ففي الوقت الذي أُغْلِقَتْ فيه المدارس التي أنشأها الأيوبيون والمماليك, لم يكن هناك بصيص من نور إلا في هذه المصابيح الضئيلة بالجامع الأزهر.
- ولم تكن تلك المصابيح تقتصر على علوم الدين فحسب بل شملت العلوم اللغوية والفلسفية والطبية.

**٢) لِمَ كانت العلوم اللغوية والفلسفية والطبية ضعيفة؟**

بسبب الظلم الذي أرهق به العثمانيون أهل مصر .

**٣) ارتبطت عوامل النهضة وأسبابها بالأزهر الشريف ، وضح.**

- لما اقتضت النهضة نقل كنوز الغرب إلى العربية، تأسست أول مدرسة للترجمة **(الإدارة والألسن)** وقد أشرف عليها أحد علماء الأزهر(رفاعة الطهطاوي) والذي ارتبط تاريخ الترجمة بجهده.
- لما أراد محمد على إصدار جريدته **(جورنال الخديوي)** لجأ إلى الأزهر، ليشرف عليها شيخ الأزهر حسن العطار ويعاونه نخبة من علماء الأزهر.
- كان لشيوخ الأزهر وطلابه أثر كبير في مراحل تطور الصحافة: فأول تحوّل إلى المجلات المتخصصة متمثلاً في مجلة **(اليعسوب)** أحدثه أحد أبناء الأزهر وأدبائه، فهم أوائل من حرروا الصحف والمجلات.

# الورقات الست في الأدب للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي)

### ٤) (علماء الأزهر هم رواد النهضة، والباعثون لها) وضح..

- بعض علماء الأزهر كان داعية إلى التجديد أمثال الشيخ (العطار) الذي دافع عن علم التشريح.
- عمل علماء الأزهر مدرسين بالمدارس التي أنشاها محمد على.
- شغل علماء الأزهر المناصب في الدواوين والنظارات.
- كان الأزهريون هم طلاب البعثات من المصريين, فنقلوا العلوم والمعارف, ولما عادوا كانوا بُناةَ النهضةِ وطلائعَ الإصلاح.

## أعلام الأزهر وروّاد النهضة الأدبية الحديثة

### الإمام محمد عبده

- يعد الإمام أحد أهم رموز التجديد في الفقه الإسلامي، ومن دعاة النهضة والإصلاح في العالم العربي والإسلامي
- أسهم بعد التقائه بأستاذه الأفغاني في إنشاء حركة فكرية تجديدية تهدف إلى القضاء على الجمود الفكري والحضاري وإعادة إحياء الأمة الإسلامية لتواكب العصر.

### ١) مولده ونشأته العلمية وأهم أعماله /

- **نسبه:** الأب تركمانى والأم مصرية تنتمي إلي(بني عدي).
- مولده : سنة ١٨٤٩م ◄ وفاته : عام ١٩٠٥م.
- من أعظم شيوخه أثرًا فيه الشيخان (حسن الطويل - درويش الصوفى).
- اشترك في الثورة العرابية: رغم موقفه المتشكك منها في بداية الأمر؛ لأنه كان صاحب توجّه إصلاحي يرفض التصادم، وبعد فشل الثورة حُكِمَ عليه بالسجن ثم النفي إلى بيروت لمدة ثلاث سنوات.
- عاد إلى مصربعفو من الخديوي توفيق واللورد كرومر
- كان أول مفت للديار المصرية ١٨٩٩م
- أسس جمعية إحياء العلوم العربية لنشر المخطوطات.

### ٢) تجديده الفقهي واصلاحاته:

- يعد الإمام محمد عبده من أبرز المجددين في الفقه الإسلامي في العصر الحديث، وأحد دعاة الإصلاح وأعلام النهضة:
  - فقد أسهم بعلمه واجتهاده في تحرير العقل العربي من الجمود الذي أصابه لعدة قرون.
  - شارك في إيقاظ وعي الأمة نحو التحرر، وإحياء الاجتهاد الفقهي لمواكبة التطورات السريعة في العلم.
- **ومن جهوده في الإصلاح:**
  - دعوته إلى نشر التعليم الصحيح بين أفراد الشعب.
  - استخدام الصحافة في محاربة الفساد وإيقاظ الوعي .
  - إصلاح أساليب الكُتّاب بما كان يقدمه من نماذج.

### ٣) تأثر به العديد من رواد النهضة:

كعبد الحميد بن باديس ومحمد رشيد رضا وعبد الرحمن الكواكبي.

### ٤) أهم مؤلفاته /

١- رسالة التوحيد. ٢- الرد على هانوتو الفرنسي.
٣- العروة الوثقى. ٤- شرح نهج البلاغة.
٥- الإسلام والنصرانية بين العلم والمدنية (رد به على إرنست رينان).

### ٥) تلامذته /

- حافظ إبراهيم و سعد زغلول
- قاسم أمين ومحمد رشيد رضا
- شيخ الأزهر المراغي
- شيخ العروبة محيي الدين عبد الحميد.



## مدارس الشعر واتجاهاته في العصر الحديث

### مدرسة الإحياء والبعث

**١) مرّ الشعر منذ أواخر (ق ١٩) حتى منتصف (ق ٢٠) بمرحلتين:**

(أ) الإحياء : وتسمى بالكلاسيكية أو المحافظة
(ب) التجديد : وتشمل مدارس التجديد الرومانسى (الديوان، والمهجر، وأبوللو)

**٢) كيف كان الشعر قبل مدرسة الإحياء؟**

كان الشعر يميل إلى الصنعة والإغراق فى الحلية اللفظية والمعنوية, بينما يظهر فيه ضوء خافت من التجديد.

**٣) ما الدور الذي قام به البارودي في النهوض بالشعر؟**

جاء ليعيد إلى الشعر حياته, ويوقظه من طول سُباته, متوجهًا إلى تراث الشعراء القدامى, ينفض عنه تراب السنين, ويعيده إلى الذاكرة من جديد.
**فكان صَنيعُ البارودى مع الشعر** صنيع من أعاد الحياة لمن سلبها, وردّ النبض لمن فقده؛ لأنه ارتقى بالشعر , وصعد به من قاع منحدرٍ إلى أعلاه.

**٤) مميزات شعر البارودي:**

أ- رصينًا قويًا فى عباراته وألفاظه
ب- متينًا فى أساليبه، صافيًا فى أخيلته
ج- شريفًا فى معانيه، مشرقًا فى ديباجته، جزلاً فى تراكيبه

**٥) سبب تسمية الإحياء والبعث بهذا الاسم /**

أ) لأنها أعادت الروح لجسد الشعر الميت.
ب) لأنهم رأوا أن الالتزام بنظم الشعر على النهج الذى كان عليه في عصور ازدهاره يمثل بعثًا وإحياءً للشعر.

**٦) مظاهر التجديد في الشعر عند البارودي:**

**أولاً : ألفاظ الشعر وأساليبه/**

**ارتقى بالكلمة والعبارة:**
أ) من الضعف والابتذال إلى صحة التركيب وقوته.
ب) من تكلف البديع وأثقاله إلى الرصانة والتحرر.
ج) من التعقيد والغموض إلى الوضوح والإفصاح.

**ثانيا: موضوعات شعره/**

أ) نأى عن التكرار والجدب والسطحية إلى التجدد والتنوع.
ب) انتقل به من الأمور الشخصية التافهة إلى الأمور العامة .
ج) نظم فى أغراض الشعر الموروثة من الغزل والوصف والفخر.
د) استحدث موضوعات جديدة مثل: (السياسة والوطنيات).

**ثالثًا : خيـــاله /**

أ) انتقل به من الضيق والسطحية إلى التحليق فى سماوات الشعر.
ب) جعل من التشبيهات والاستعارات والكنايات لوحات متحركة.
ج) انتقل بالعاطفة من البرود والجفاف إلى الحيوية والحركة.
د) حافظت الموسيقى عنده على وحدة الوزن والقافية.

**٧) مجاراة البارودي ومعارضته لفحول الشعراء /**

- **جارى فحول الشعراء فى العصور الزاهية** الجاهلي وصدر الإسلام والأموي والعباسي
- **ولم يحاكِ ضعاف الشعراء فى العصرين :** المملوكى والعثمانى.
- **وهو يجارى القدماء لكنه لا يقلدهم,** كأنه يتنافس معهم حول المعانى والأخيلة.
- **من الشعراء الذين جاراهم:** امرئ القيس, والنابغة, وعنترة, وأبى تمام
- **معتمدًا في معارضته على:** نقاء ذهنه, وفطرته السليمة, وقراءته وحفظه جيد الأشعار، وتتلمذه على يد المرصفى
- **مثبتًا** أن الضعف الذى طرأ على الشعر لم يكن لعيب ولا نقص فى موهبة الشعراء , أو لضعف أو قصور فى اللغة العربية .

# الورقات الست في الأدب للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي)

## مدرسة المحافظين

ظل البارودي رائدًا لمدرسة الإحياء قرابة (نصف قرن)

**١) سبب التسمية/**

لأن شعراء هذه المدرسة حافظوا على نهج الشعر العربي القديم في بناء القصيدة.

**٢) أشهر شعرائها:**

- **من مصر :** أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وأحمد محرم، إسماعيل صبري، عائشة التيمورية، يكن، عبدالمطلب.
- **من العراق:** الشبيبي، والكاظمي، والزهاوي، والرصافي.
- **من سوريا:** شكيب أرسلان.
- **وأعقبهم من الأجيال التالية :** علي الجارم ، ومُحَمَّد الأسمر ، وعزيز أباظة ، ومحمود غنيم وغيرهم.

**٣) من أبرز خصائص مدرسة المحافظين :**

**أ) تقيدوا بالبحور الشعريه المعروفة, والتزموا القافية الواحدة.**
ب) تابعوا خطى القدامى فيما نظموه من الأغراض الشعرية.
ج) مجاراة طريقة الشعر القديم فى افتتاح القصيدة بالغزل والبكاء على الأطلال ثم الانتقال إلى الأغراض التقليدية.
د) الالتزام بنهج القدماء فى استعمال الألفاظ الجزلة الرصينة, فجاءت بعضها غريبة على عصرهم.
ه) مناجاة مُخاطَب مُتخيَّل كما فى افتتاحيات شوقى : قم ناج أنقرة – قم حيّ هذى النيراتِ –قف بالممالك ..
و) مناظرة روائع الشعر العربى القديم, كما فعل شوقى فى (نهج البردة) التى عارض بها (البردة) للبوصيرى.

**٤) ما الأغراض الشعرية التي استحدثها المحافظون؟ وعلامَ اعتمدوا في نظمهم؟ ولماذا؟**

- **الأغراض:** الشعر الوطني, والاجتماعي, التمثيلي المسرحي.
- **اعتمدوا** فى نظمهم على الأسلوب الخطابي؛ لأنه يلائم المحافل
- **وكان شعرهم هادفاً,** جاداً فى معناه, تنتشر فيه الحكمة.

سلسلة الشراع في اللغة العربية (خالد الشاذلي)

**٥) المآخذ على مدرسة المحافظين:**

أ) اهتمامهم بالصياغة البيانية والإفراط فيها, دون العناية بالمضمون, أو الاهتمام بصدق التجربة.
ب) لم يهتموا بالتعبير عن تجاربهم النفسية, فلا تكشف أشعارهم عن شخصية الشاعر وطبعه ونظرته للحياة.

**ملحوظة:** كان رواد الديوان أكبر المنتقدين لهذا النهج الشعرى, كانتقاد العقاد لشوقى.

## مدرسة الديـوان

**١) متى ظهرت؟**

فى النصف الأول من القرن العشرين.

**٢) من مؤسسيها وأشهر شعرائها :**

- عباس محمود العقاد
- إبراهيم المازنى
- عبدالرحمن شكرى

**٣) لمَ سميت بالديوان؟**

نسبة إلى كتاب(الديوان فى الأدب والنقد) والذي ألفه العقاد والمازنى سنة ١٩٢١م ووضعا فيه مبادئ مدرستهم, والواقع أن آراءهم قد ظهرت قبل ذلك منذ عام ١٩٠٩.

**٤) كيف كانت نظرتهم للشعر؟**

عبروا عن ذواتهم وعواطفهم, وما ساد عصرهم.

**٥) متى اتجه الديوانيون إلي التجديد؟ سبب التجديد**

- عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي وهو يمر بأزمة فرضها الاستعمار لنشر الفوضى والجهل.
- فتصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع الأليم الذي لا يستطيعون تغييره
- فاندفعوا إلى هذا التجديد بدافع الهروب من الواقع إلى الأحلام, وفرّوا إلى الطبيعة ليبثّوا لها آمالهم الضائعة.

**٦) المدرسة التي تأثروا بها:**

تأثروا بالمدرسة الرومانسية فى الأدب الإنجليزى, مع الاعتزاز بالثقافة العربية.

**٧) أهداف مدرسة الديوان /**

- يقول العقاد: إنَّ أبرز ما نميز به عملنا هو: إقامة حدّ بين عهدين لم يبق ما يسوغ اتصالهما والاختلاط بينهما، فأقرب ما نميز به مذهبنا أنه مذهب إنساني مصري عربي.

**٨) رؤية جماعة الديوان للشعر الجيد/**

**يرون أن الشعر تعبير عن الحياة كما يحسها الشاعر؛** فليس منه: شعر المناسبات والمجاملات ولا شعر الوصف الخالي من الشعور، ولا شعر الذين ينظرون إلى الخلف.

**بينما الشعر الجيد هو الذي يقوله الشبان** الذين ينظرون إلى الأمام معبرين عن ذواتهم وعواطفهم، وما يسود عصرهم.

**٩) أبرز خصائص مدرسة الديوان :**

١- الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية.
٢- التطلع إلى المثل العليا والنزعة المثالية.
٣- التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات.
٤- **وضوح الجانب الفكري** مما جعل الفكر يطغي علي العاطفة فكان الفكر يميل إلى الجفاف.
٥- الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات.
٦- ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس.
٧- استخدام لغة العصر والابتعاد عن لغة قصائد فحول الشعراء.
٨- عدم الاهتمام **بوحدة الوزن والقافية** والدعوة إلى الشعر **المرسل**.
٩- الاهتمام بوضع **عنوان للقصيدة** ووضع عنوان للديوان؛ ليدل علي الإطار العام لمحتواها.
١٠- التجديد في الأغراض, فأضافوا موضوعات غير مألوفة, مثل **(رجل المرور و الكواء)**.
١١- استخدام طريقة **الحكاية** في عرض الأفكار والآمال.

## التجديد قبل مدرسة الديوان

### خـليل مطـران

**١) ريادة وسبق التجديد عند خليل مطران :**

- سبق خليلُ مطران الديوانيين إلى التجديد.
- فأخرج الشعر العربي من أغراضه التقليدية القديمة, وصوره البدوية إلى أغراض حديثة تتناسب مع العصر.
- وأدخل الشعر القصصي والتصويري للأدب العربي

**٢) ماذا تعرف عن خليل مطران؟**

- خليل مُطران "شاعر القطرين" هو شاعر لبناني شهير عاش معظم حياته في مصر.
- عُرِف بغوصه في المعاني, وجمعه بين الثقافة العربية والأجنبية.
- عُرِف بغزارة علمه ورقة طبعه ومسالمته , وهو الشيء الذي انعكس على أشعاره.
- يُشَبَّه بالأخطل بين حافظ وشوقي، وشبَّه المنفلوطي بابن الرومي.

**٣) ألقابه واهتماماته:**

- لُقِّبَ بـ"شاعر القطرين" ويقصد بهما مصر ولبنان، وبعد وفاة حافظ وشوقي لُقِّبَ بـ"شاعر الأقطار العربية"
- اهتم بالشعر القصصي والتصويري، الذي تمكن من استخدامه للتعبير عن التاريخ والحياة الاجتماعية، فاستعان بقصص التاريخ, وقام بعرض أحداثها بخياله الخاص.

**٤) الصحف التي عمل بها أو أنشأها:**

- عمل كمحرر بجريدة **الأهرام** لعدة سنوات.
- إنشاء **(المجلة المصرية)** ومن بعدها جريدة (الجوانب المصرية) التي عمل فيها على مناصرة مصطفى كامل.

# الورقات الست في الأدب للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي)

## مدرسة المهجر

**١) مَنْ هم شعراء المهجر؟**

هم شعراء عرب عاشوا ونظموا شعرهم وكتاباتهم في البلاد التي هاجروا إليها وعاشوا فيها

**يطلق هذا الاسم عادة**: على نخبة من أهل الشام وخاصة اللبنانيين المثقفين الذين هاجروا إلى الأمريكتين.

**٢) ما أشهر الجمعيات الأدبية التي كونها شعراء المهجر؟**

**(أ) الرابطة القلمية:**

- **تكونت**: سنة ١٩٢٠ فى نيويورك بأمريكا الشمالية.
- **منهجها**: أعلنت الثورة على الشعر التقليدى , ودعت إلى التجديد فى الشعر شكلاً ومضموناً.
- **من شعرائها**: جبران خليل جبران, ميخائيل نعيمة, إيليا أبو ماضي, نسيب عريضة, رشيد أيوب.

**(ب) العصبة الأندلسية:**

- **تكونت**: سنة ١٩٣٢ فى البرازيل بأمريكا الجنوبية.
- **منهجها**: أقرب إلى المحافظة على القديم, ودعم الصلات بين الشعر الجديد والقديم من الرابطة القلمية.
- **أسسها**: ميشيل معلوف.
- **من شعرائها**: إلياس فرحات, سلمى صائغ, والقروى.

**٣) هل شعراء المهجر هم شعراء الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية فقط أم لا :**

وقد شاع – على سبيل الخطأ – حصر شعراء المهجر فى الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية

بينما فى الواقع هناك الكثير من الشعراء المهاجرين الذين لم يكونوا أعضاء فى تلك الروابط من أمثال أمين الريحانى , نعمة الله الحاج , فوزى المعلوف

**٤) خصائص الأدب المهجري /**

**(أ) من حيث المضمون :**

١- التعبير عن تجربة شعورية ذاتية, ونزعة إنسانية تأملية.
٢- توجهوا إلى الطبيعة, فتأملوها, وشخّصوها ككائن حي.
٣- أكثروا من الحنين إلى الوطن الأم يشكون مصابه.
٤- اشتهر شعرهم بظاهرة الحزن لطول الأيام في الغربة.

**(ب) من حيث الشكل والأداء :**

١- اتسم شعرهم **بالوحدة العضوية** المتمثلة في وحدة الموضوع والجو النفسي وترتيب الأفكار والصور في بناء متماسك.
٢- اعتمدوا على **الرمز** لما له من دلالات لا تنضب، وهو أن يتخذ الشاعر من الأشياء الحسية رموزا لمعنويات خفية.
٣- **التحرر من الوزن والقافية**، واتبعوا نظام المقطوعات.
٤- اتجه بعضهم إلى شعر **التفعيلة**.
٥- الإكثار من استخدام الشكل **القصصي** في القصيدة.
٦- اتسمت لغتهم بالسهولة والوضوح، **وعدم الالتزام – أحياناً- بقواعد اللغة العربية.**

## جمـاعــة (أبولّو)

**١) كلمة (أبوللو):** كلمة يونانية تكتب بلامين أو بلام واحدة.

**٢) مؤسسها**: أحمد زكي أبو شادي

**٣) سبب التسمية :** اختير اسم (أبوللو) وهو إله الشِعر عند الإغريق كإشارة رمزية إلى دعوتهم جميع الشعراء للالتفاف حول لواء الشعر مهما كانت مدرسة الشاعر أو اتجاهه.

**٤) بمَ توحي تلك التسمية؟**

توحي من زاوية خفية بما يحمله الاسم من دلالات رمزية: **التنمية الحضارية, ومحبة الفلسفة وإقرار المبادئ الخلقية.**

**٥) ما الاتجاه الشعري؟ كيف كانت صورة الإنسان؟**

الاتجاه الرومانسى، وصورة الإنسان وحيد سلبى حزين.

**٦) ما الفرق بينهم وبين الديوان؟**

المهجر أقل إثارة للجدل من مدرسة الديوان.

**٧) ما العوامل التي أدت إلي نشأتها؟**

أسست في أصعب الفترات التاريخية وأقساها، فقد تهادن القصر والانجليز وعُطِل الدستور , وتوقفت الحياة النيابية..

**٨) توقف الجماعة مع بقاء أفكارها :** ارتبط وجودها بمجلة أبوللو، ثم توقفت إثر خلاف مع عباس العقاد..

**٨)من أشهر شعرائها؟**

إبراهيم ناجي- علي محمود طه - علي العناني - **كامل كيلاني**
محمود عـماد - جميلة العلايلي - صلاح إبراهيم



## النثر وفنونه:

### تمهيد

**١) تعريف النثر**: هو الكلام الفنى الجميل, المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الإيقاعى وزنًا وقافيةً كالشعر.

**٢) ما الذي يميزه عن النثر غير الفنى (الكلام اليومى)؟**

يميزه اللغةُ المنتقاة والفكرة الجلية, والمنطق السليم.

**٣) (النثر الفنى يخضع لنظرية الفن) وضح ذلك.**

حيث يحرك المشاعر بلغته التصويرية, ويجسد المعانى أمام عيني المتلقي, فكأنه يعاصر ويشاهد ما يقرأ واقعًا مرئيًا.

**٤) بمَ تتسم لغة النثر الفني؟**

بحسن الصياغة , وجودة السبك , ودقة النظم.

**٥) تنقسم فنون النثر قسمين, اذكرها مع التمثيل لكلٍّ.**

أ- فنون قديمة: الخطابة – الكتابة.
ب-فنون مستحدثة: المقالة – القصة - المسرحية النثرية.

### الخطابة

الخطابة فن من فنون النثر الأدبي قديم قدم الأدب العربي، فهي أحد الأنماط الفنية الموروثة منذ أدب العصر الجاهلي.

**١) تعريف الخطابة:** هي فن مشافهة الجمهور بغية التأثير فيهم باستمالتهم عاطفيًا ومخاطبة عقولهم؛ لذا فهى تجمع بين الحجة والبرهان والانفعال والوجدان.

**٢) الخطابة قبل عصر النهضة:**

- ورث العصر الحديث عن العصر العثمانى خطابة لا روح فيها, ولا رونق, لا تختلف فى ضعفها وتكلفها عن الشعر.
- لم نعرف خطيبًا يرتجل خطبة تُسمع قبيل عصر النهضة.
- فإذا استثنينا المناسبات الدينية, فلن نجد ميدانًا للخطابة يتحدث فيه الخطيب, أو دافعًا يحرضه على القول.
- مضى العصر العثمانى والخطابة لا تتجاوز خطبة **الجمعة والعيدين, وقد تجمدت**؛ لاعتاد أكثر خطباء الوعظ الديني على خطب ونصوص أعدت فى عصور سالفة يقرءونها على الناس من الكتب فوق المنابر.

**٣) عوامل ضعف الخطابة قبيل النهضة**

أ) السياسة الظالمة التي تكمم الأفواه.
ب) المجتمع الفقير الذي ينشغل بتحصيل القوت عن التعرف على فنون الأدب.
ج) التخلف والركود الفكري الذي يحبس الألسنة عن القول.

**٤) عوامل ازدهار الخطابة في النهضة:**

أ) الخطوات التي خطتها الحياة العامة نحو النهضة: جعلت الأدب يخطو معها
ب) الثورة العرابية : التي ألهبت مشاعر الأدباء والجماهير
ج) النضال السياسى فى وجه المستعمر

**٥) ارتبطت الزعامة السياسية بالقدرة الخطابية، دلل على ذلك**

فخير دليل (**عبدالله النديم**): وهو خطيب الثورة العرابية الذي يشدو بصوتها في كل نادٍ، وقد اشتهر النديم بخطابته أكثر من شهرته بمقالاته , فقد كانت موهبته فى لسانه, وقوة حجته ونصاعة بيانه الذى كان له أكبر الأثر فى نفوس العامة والخاصة.

**٦) أنواع الخـــطابة /**

**(أ) الخطابة السياسية**: كان للنضال السياسى فى مواجهة المستعمر أثره فى ازدهار الخطابة, فعرفت مصر الزعامات السياسية بعد قرون من موتها في ظل العثمانين, وارتبطت الزعامة السياسية بالقدرة الخطابية.

**◀ عوامل ازدهار الخطابة السياسية:**

١) ظهور الأحزاب.
٢) نشأة البرلمان

**◀ أبرز أعلام الخطابة السياسية:**

عبدالله النديم - عبدالرحمن الكواكبي
سعــــد زغلول - مكرم عبيد

# الورقات الست في الأدب للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي)

كانت الخطابة أول الأمر تميل إلى: السجع, والحلية اللفظية, وسرعان ما تخلصت من المحسنات البديعية وركزت على (إثارة العواطف، ومخاطبة العقول، والإكثار من الاقتباس

**(ب) الخطابة الاجتماعية :**

١) الأغراض التقليدية: من التأبين والتكريم والتوديع
٢) الموضوعات الجديدة: فرضتها المستجدات الاجتماعية والفكرية: كقضايا التقليد والتجديد, وخروج المرأة للعمل

**(ج) الخطابة القضائية :**

**ما ساعد على ازدهارها:**

١- إنشاء كلية الشريعة والقانون.
٢- إنشاء مدرسة الحقوق.

**من أعلام الخطابة القانونية:**

أحمد لطفي السيد, وصبري أبو علم , وعبدالرحمن الرافعي .

**ماذا ترتب على إنشاء مدرسة الحقوق؟**

قدمت نخبة من الخطباء المفوهين يتمتعون بثقافة قانونية, ودقة في توظيف اللغة, وامتلاك لناصية البيان..

**(د) الخطابة الدينية :**

الخطابة الدينية لم تنقطع في أي عهد, فهي الأوسع انتشارًا, والأكثر جمهورًا لارتباطها بشعائر الإسلام

**وساعد في ازدهارها:**

١- انتقالها من التقليد والجمود إلى التجديد والإبداع.
٢- دور الأزهر في تخريج الخطيب المفوّه, والواعظ البارع

**من أعلام الخطابة الدينية في العصر الحديث:**

الشيخ : المراغي - محمود شلتوت - الباقوري.

## الكتابـــــة

## المقالـــــة

## الفن القـصصي








# الورقات الست في الأدب للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي)

**٥) أطوار الفن القصصى فى العصر الحديث:**

**[أ] الطور الأول: القصة التعليمية المترجمة /**
تمثل القصة التعليمية المترجمة أول مظاهر النشاط الروائى فى مصر فى (ق ١٩) وتمثلت في (مغامرات تليماك) وقد ترجمها رفاعة الطهطاوى من الفرنسية إلى العربية؛ بغية تقديم مواعظ لتحسين سلوك عامة الناس.

**[ب] الطور الثانى: ما بين التعليم والتّرفيه/**
بدأه المهاجرون الشوام؛ لأنهم كانوا أكثر إقبالاً على الثقافة الأوربيّة وآدابها.

**متى ظهرت (الرواية التاريخية)؟ وعلى يد مَنْ؟**
ظهرت في الطور الثاني على يد جورجى زيدان

**[ج] الطور الثالث: رواية التّسلية والتّرفيه/**
ظهر هذا التيار من أواخر ق١٩ , إلى ثورة ١٩١٩م ظلت الرواية حتى هذه الفتره غير معترف بها فى الحياة الأدبية المصرية التى نظرت للرواية كوليد غير شرعي.

**اضطر محمّد حسين هيكل إلى استخدام اسم مستعار للتعبير عن نفسه باسم (مصرى فلاح) وسماها (مظاهر وأخلاق ريفية):** وذلك تجنبًا للاستهجان الذي تسببه كلمة قصة في الأوساط المصرية آنذاك.

**[د] الرابع: رواية التّسلية والتّرفيه ذات البعد الاجتماعي/**
في هذا الطور نجحت القصة في انتزاع اعتراف بها
**من الأعمال التي ظهرت في هذه الفترة:**
١) روايتا (إحسان هانم) و (ثريا): لعيسى عبيد.
٢) رواية (رجب أفندي): لمحمود تيمور.
٣) رواية (حواء بلا آدم): لطاهر لاشين.

**[هـ] الطور الخامس: الألوان المختلفة من الروايات /**
١- رواية (الأيام): لطه حسين
٢- رواية (سارة): للعقاد
٣- رواية (ابراهيم الثانى): للمازني
٤- رواية (الرباط المقدس): لتوفيق الحكيم.



**[و] الطور السادس : الرواية الواقعية التحليلية /**
الرواية الواقعية التحليلية: هي التى تحكي تفاصيل الواقع المصرى, وتصور الشخصية المصرية فى مختلف أطوارها
**ومن أعلام القصة الواقعية:**
(نجيب محفوظ): فهو الفارس الذى انتقل بالقصة العربية إلى مصاف الآداب العالمية.

**٦) أنواع الفن القصصى :**

[أ] **القصـة:** نوع من الفن القصصى, لا يطول ليبلغ حد الرواية, ولا يقصر ليقف عند حد الأقصوصة.

[ب] **الرواية:** هي أكبرُ أنواع الفنِّ القصصي حجمًا, فهي تملأ المجلدات، وتستغرق أيامًا وليالٍ في قراءتها
تنتحي الرواية ناحية تصوير البطولات الخارقة، فهي الصورة النثرية, التى تطورت عن الملحمة القديمة.

[ج] **القصة القصيرة:** تمثل حدثًا واحدًا, يقع فى وقت واحد, وتتناول على نحو مُركَّز شخصية أو حادثة أو عاطفة..
**وقد قيست زمنيًا:** بأنها تقرأ في وقت لا يقل عن ربع ساعة, ولا يجاوز الساعتين.
**وقيست طوليًا:** بعدد كلماتها (١٥٠٠) : (١٠٠٠٠)

[د] **الأقصوصة:** عمل روائي أقصر من القصة القصيرة حجماً, يكتفي بالتتبع السريع الخاطف لموقف أو إحساس أو انفعال يحاول القاص أن يجلوه ويطيف به.

**٧) مكونات القصة :**

[أ] **الحـدث:** هو الفعل القصصي أو هو الحادثة التى تشكلها حركة الشخصيات.

[ب] **الشخصية:** هي الكائن الإنساني الذي يتحرك فى سياق الأحداث.

**تنقسم الشخصية فى القصة إلى (رئيسية - وثانوية):**
**الرئيسة:** هي محور القصة والمحركة للأحداث.
**الثانوية:** تابعة للشخصية الرئيسة ومتأثرة بها.

**وتنقسم الشخصيات فى القصة إلى (نامية ومسطحة):**
**النامية:** تنمو بنمو الأحداث, وهي في حالة صراع مستمر
**المسطحة:** لا تكاد طبيعتها تتغير من البداية إلى النهاية

[ج] **الحوار والسرد :** هما الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر القصة.
**الســـــرد :** هو قول أو خطاب صادر من السارد
**الحـــوار:** هو اللغة التى تنطق بها شخصيات الرواية

[د] **الزمن والمكان (البيئة):**
فالقصة أكثر الأنواع الأدبية ارتباطًا بالزمن.
المـكان: فهو البيئة التى يعيش فيها الناس
**الإنسان ابن البيئة التي يعيش فيها:** فالمكان الذى نولد فيه يحدد سماتنا الخاصة, لذلك يهتم الكاتب القصصي بتحديد المكان؛ لدوره في تحديد ملامح الشخصيات.

## المسرحـــــية

**١) تعريفها:** هي قصة تمثيلية تعرض فكرةً أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ونتيجة للصراع بين هذه الشخصيات يحدث التعقيد ثم في نهاية المسرحية يتلاشى التعقيد؛ لنصل إلى الحـل.

**٢) فصـول المسرحية والوحدة بينها/**
قد تتكون المسرحية من فصل واحد أو ثلاثة أو خمسة فصول، وفي الجميع لابد من توافر الوحدة.
**والمقصود بالوحدة قديمًا:** هي وحدة (الزمان , والمكان , والحدث) **أما المحدثون:** يقصدون بالوحدة وحدة (الموضوع والفكرة).

**٣) أسس بناء المسرحية:**
**نستخلصها من النص المسرحي دون أن يصرح بها:**
**أ) العرض ب) التعقيد ج) الحـل**
**وتقوم أسس بناء المسرحية على خمسة عناصر هي:**
أ) **الفـكرة** : وهي المضمون العام للمسرحية
١- اجتماعية: كمسرحية ( الست هـدى ) لشوقى
٢- عاطفية: كمسرحية ( مجنون ليلى) لشوقي
٣- سياسية: كـــــ(شيلوك الجديد) لعلي باكثير
٤- تاريخية: كمسرحية(أهل الكهف) لتوفيق الحكيم
**ب) الحكاية:** إذا كانت الفكرة هي روح العمل المسرحي
**ج) الشخصيات**
**د) الصراع:** فالنقاد يقولون: (لا مسرح بلا صراع),
**هـ)الحـوار:** ويسمى (الأسلوب).

**٤) نشأة وتطور الفن المسرحى :**
**ولم يعرف الأدب العربى القديم فن المسرحية** على الرغم من قِدَم هذا الفن:
**أ) الحضارات القديمة:** أول ظهوره كان عند المصريين والإغريق.
**ب) العرب الأوائل (الجاهلية):** لم يهتموا بنقله؛ لأن حياتهم كانت تعتمد على الحِلّ والترحال, وعدم الاستقرار بينما المسرح يحتاج إلى تجمع السكان واستقرارهم, .
**ج) في الإســلام:** لم ينقل المسلمون الأوائل –برغم ازدهار حركة الترجمة – المسرح الإغريقي عن اليونان.
والسبب: لما وجدوه في تلك المسرحيات من وثنية تتمثل في تجسيد الإله, وتصوره دومًا فى حالة صراع
**د) عصر النهضة الحديثة:** أول عهد للأدب بالمسرح كان في عصر النهضة.

**٥) مراحل وأطوار الفن المسرحى:**

**[أ] مرحلة (مارون النقاش) في بيروت:**
يعتبر **(النقاش) رائد المسرح العربى** وله عدة مسرحيات أولها (البخيل)
**وأسلوبه** يتميز بالميل إلى البساطة, والفكاهة, والمزج بين الفصحى والعامية.

**[ب] مرحلة (يعقوب صنوع) في مصر :**
قدَّم على خشبة المسرح ما يزيد على **٣٢** مسرحية على مسرح صغير في أحد مقاهى **الأزبكية.**
**مسرحياته** تدور حول التاريخ كمسرحية (المعتمد بن عباد) **ولغته** أقرب للعامية

**[ج] ميلاد المسرحية الاجتماعية الخالصة (جورج أبيض):**
**تناولت كثيرًا من السلبيات:** التى أوجدها الاستعمار فى مصر, مثل: لعب القمار والخمور والمخدرات.

## الورقات الست في الأدب للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي)

**[د] المسرحية المصرية الحديثة (محمود ومحمّد تيمور):**

**وذلك بعد ثورة ١٩١٩م**

في تلك المرحلة تطورت المسرحية المصرية الحديثة, على يد الأديب (محمود تيمور) وأخيه (محمَّد) اللذين عالجا بعض مشكلات المجتمع المصرى لأول مرة مثل:

١- مسرحية (**العصفور في القفص**): والتي تعرَّض فيها لتربية الأبناء تربية قاسية.

٢- مسرحية (**الهاوية**): تناولت الإدمان ومشكلاته.

**[هـ] مرحلة الازدهار الحقيقى (شوقي , وتوفيق الحكيم) :**

**وهذة المرحلة تعد مرحلة الازدهار الحقيقى للأدب المسرحي في مصر ؛ والدليل هو/**

**١) ظهور المسرحية الشعرية الناضجة فنية:** على يد رائد المسرح الشعرى (أحمد شوقي)

**٢) ظهور المسرحية النثرية في ثوب فنى زاهى الألوان:** على يد رائد المسرح النثرى (توفيق الحكيم).

**مَـــن رائد المسرح الشعري؟ وما أهم مسرحياته؟ وهل قدم مسرحيات نثرية؟**

**رائد** المسرح الشعرى (أحمد شوقي).

**ومن مسرحياته** الشعرية: (مصرع كليوباترا, ومجنون ليلى, وقمبيز, وعلي بك الكبير, والست هدى)

**جميع ما قدمه شوقى** للمسرح لم يخرج عن الشعر باستثناء مسرحيته النثرية (**أميرة الأندلس**).

**مَـــن رائد المسرح النثري؟ وما أهـــم مسرحياته؟**

**رائد** المسرح الشعرى (توفيق الحكيم).

**من مسرحياته النثرية:**

أ) السياسية مثل (الضيف الثقيل)

ب) الذهنية مثل (أهل الكهف)

ج) الاجتماعية مثل (الأيدى الناعمة) و (الصفقة)

د) النفسية مثل (نهر الجنون)

هـ) الوطنية مثل (ميلاد بطل).

◀ **قدّم توفيق الحكيم الكثير من المسرحيات السياسية، منها مسرحية (الضيف الثقيل) فإلامَ يرمز بها؟**

رمز بها إلى الاحتلال الإنجليزى.

◀ **من المسرحيات الوطنية لتوفيق الحكيم مسرحية (ميلاد بطل) تحدث عن تلك المسرحية.**

**جاءت** تلك المسرحية في فصل واحد

**تناول** فيها قصة بطل في ميدان المعركة, وبيّن معنى البطولة **فالبطل الحقيقي** هو الذى يولد في نيران المعركة, وليس البطل هو من يتفوق في مجال من مجالات الرياضة, أو من يدّعي لنفسه بطولات لا يستحقها.

◀ **أعقب ازدهار حركة التأليف المسرحي رواج لحركة التّمثيل وتكوين الفرق المسرحية. وضح ذلك.**

حيث ظهرت فرقة (رمسيس) التي كونها (يوسف وهبَى), وفرقة (نجيب الريحاني), وغيرها من الفرق الفنية التي دفعت الكتّاب إلى تجويد وإصقال نصوصهم المسرحية.

◀ **ما النتائج المترتبة على: مواكبة المسرح للتغيرات التى لحقت بالمجتمع المصرى عقب ثورة سنة ١٩١٩م.**

ظهور مجموعة من الأعمال المسرحية في تلك الفترة:

١- مسرحية (شهر زاد) لتوفيق الحكيم

٢- (النار والزيتون) لألفريد فرج

٣- (ثورة الزنج) لمعين بسيسو

٤- (مأساة الحلاج) لصلاح عبدالصبور

٥- (الهلافيت) لمحمود دياب

٦- (آه يا ليل يا قمر) لنجيب سرور

٧- (سر الحاكم بأمر الله) لعلي أحمد باكثير.

◀ **ما أسباب ضعف المسرحية؟**

١) ضعف المسرح القومي المدعوم من الدولة.

٢) ظهور المسارح الخاصة الساعية للكسب المادى.

٣) تراجع النصوص المسرحية الجادة.

٤) تحوّل المسرح من أداة للارتقاء بالحس الفني للجمهور لأداة تسليه وترفيه

سلسلة الشراع في اللغة العربية

أ/ خالد الشاذلي